

## ОЦЕНКА ЗА ПРИМЕР, ТРАНСПОРТ, ДИКТАНТ

Раздел	Балл	Критерий	Балл
Тональность, лад, вид.	1	Знаю	1
		Не знаю	0
Высота звуков	4	Чисто / без ошибок	4
		С неточностями в пении с листа / 1 ошибка в записи или пении домашнего примера	3
		1-2 ошибка в пении домашнего примера / 2-3 ошибки в записи или пении с листа	2
		2-3 ошибка в домашнего примера / 4-5 ошибки в записи или пении с листа	1
		более 3 ошибок в пении домашнего примера / более 5 ошибок в записи и пении с листа	0
Ритм	4	Без ритмических ошибок	4
		С неточностями в пении с листа / 1 ошибка в записи или пении домашнего примера	3
		1-2 ошибка в пении домашнего примера / 2-3 ошибки в записи или пении с листа	2
		2-3 ошибка в домашнего примера / 4-5 ошибки в записи или пении с листа	1
		более 3 ошибок в пении домашнего примера / более 5 ошибок в записи и пении с листа	0
Группировка (запись) / темп (пение)	1	Соблюдается	1
		Не соблюдается	0
Оценка	0-2 = 2, в остальных ставится набранный балл		

### ПЛАН РАБОТЫ НАД ПРИМЕРОМ

- Проанализировать пример, определить тональность, лад, вид.
- Постараться спеть пример с листа, затем проверить с инструментом. При необходимости доработать пример:
  - Спеть звуки без ритма; при необходимости проверить с инструментом.
  - Прочитать ноты в ритме.
  - Спеть пример без инструмента в ритме, при необходимости проверить и доработать с инструментом.

## ОЦЕНКА ЗА ЛАДЫ, ИНТЕРВАЛЫ, АККОРДЫ

Раздел	Балл	Критерий	Балл
Теория	1	Знаю	1
		Не знаю	0
Построение	2	Без ошибок	2
		1-2 ошибки	1
		3 и более ошибок	0
Чистота пения	2	Чисто	2
		С незначительными неточностями	1
		Грязно	0
Темп и ритм	2	Быстро, ровно	2
		Быстро, неровно	1
		Умеренно, ровно	0
		Умеренно, неровно	
Название знаков при пении	1	Называю знаки при пении	1
		Не называю знаки при пении	0
На слух	2	Слышу	2
		Слышу, но с ошибками	1
		Не слышу	0
Оценка	0-2 = 2, в остальных ставится набранный балл		

### ПЛАН РАБОТЫ В ТОНАЛЬНОСТИ ДОМА

- Спеть гамму указанной тональности, включая разные виды лада (в ритме, если есть соответствующее задание).
- Спеть в тональности пройденные неустойчивые интервалы, разрешить их.
- Спеть главные трезвучия лада и их обращения.
- Спеть пройденные септаккорды и их обращения, разрешить их всеми пройденными способами.

### ПЛАН РАБОТЫ НАД ЦИФРОВКОЙ

- Настроиться в тональности.
- Спеть аккорды без инструмента.
- Петь нижний голос, играть остальные звуки (в необходимом ритме и размере, если они указаны).

## ПЛАН РАБОТЫ НАД ИНТЕРВАЛАМИ В ТОНАЛЬНОСТИ

- Настроиться в тональности.
- Спеть устойчивый интервал, в который будет разрешаться неустойчивый.
- Найти от каждого звука устойчивого интервала неустойчивый.
- Спеть неустойчивый интервал, разрешить в устойчивый.

### ПЛАН АНАЛИЗА УВ./УМ. ИНТЕРВАЛА

- Определить интервал, его вид.
- Вспомнить, на каких ступенях строится интервал в мажоре и миноре (важно помнить, что звук с бекаром и без бекара относятся к разным тональностям).
- Построить интервал в тональностях и разрешить его, если интервал может встретиться более чем в одной тональности, разрешить во всех.

### ПЛАН АНАЛИЗА АККОРДА ОТ ЗВУКА

- Определить вид аккорда.
- Если аккорд включает в себя не только терции, определить обращение.
- Вспомнить, на каких ступенях может строиться данный аккорд в мажоре и миноре (важно помнить, что звук с бекаром и без бекара относятся к разным тональностям).
- Построить аккорд в определенных тональностях, при необходимости — разрешить.

### ПЛАН ОПРЕДЕЛЕНИЯ НА СЛУХ ЛАДОВ

- Услышать III ступень: в зависимости от её звучания определить, мажорный лад или минорный.
- Сравнить звучащий лад с натуральным, по отличающимся ступеням и специфической окраске определить лад:
  - «восточный» колорит: только в верхнем тетракорде — гармонический, в верхнем и нижнем — дважды гармонический;
  - «мажорные» 4 верхних звука в миноре — мелодический;
  - «минорные» 4 верхних звука в мажоре — мелодический;
  - по сравнению с натуральным мажором: IV высокая — лидийский; VII низкая — миксолидийский.
  - по сравнению с натуральным минором: VI высокая — дорийский; II низкая — фригийский; II и V низкие — локрийский.
  - отсутствуют 2 ступени — пентатоника;
  - сложно определить мажорную или минорную окраску, специфическое звучание — искусственные лады.