

### 1 КЛАСС

Раздел	Материал
Теория	Запись звуков, ключи, длительности, метр, размер, такт, разрешение, опевание, интервал, аккорд, трезвучие, виды трезвучий, знаки альтерации: диэз и бемоль.
Лад	Мажор, строение, устойчивые ступени, неустойчивые ступени.
Тональности	C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur
Аккорды	Тоническое трезвучие
Размеры	2/4, 3/4, затакт
Длительности, ритм	

### 2 КЛАСС

Раздел	Материал
Лад	Минор, строение, 3 вида минора, параллельные тональности
Тональности	a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll
Интервалы	ч1, ч4, ч5, ч8, м2, б2, м3, б3
Размеры	4/4
Длительности, ритм	

### 3 КЛАСС

Раздел	Материал
Лад	Переменный лад
Тональности	A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll
Интервалы	мб, бб, м7, б7 обращения интервалов
Аккорды	Главные трезвучия лада, обращения трезвучий
Размеры	3/8
Длительности, ритм	

### 4 КЛАСС

Раздел	Материал
Тональности	E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll
Интервалы	Тритоны на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и IV и VII <sup>+</sup> в гармоническом миноре
Аккорды	Обращения главных трезвучий лада. Септаккорд. Доминантсептаккорд.
Размеры	6/8
Длительности, ритм	Пунктирный ритм, синкопа, триоль

### 5 КЛАСС

Раздел	Материал
Теория	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Период, фраза, предложение.
Тональности	H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll
Аккорды	Трезвучие на VII в мажоре и гармоническом миноре. Трезвучия и их обращения от звука.
Длительности, ритм	

### 6 КЛАСС

Раздел	Материал
Лад	Гармонический мажор. Хроматизм, альтерация. IV <sup>+</sup> ступень в мажоре и миноре.
Тональности	Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг тональностей.
Интервалы	Тритоны на II и VI ступенях в натуральном миноре и гармоническом мажоре.
Аккорды	Обращения доминантсептаккорда, разрешения. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Трезвучие II ступени в натуральном миноре, гармоническом мажоре.
Длительности, ритм	Ритмы с заливанными нотами.

### 7 КЛАСС

Раздел	Материал
Лад	Пентатоника, диатонические лады.
Тональности	Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll Тональности первой степени родства. Альтерация неустойчивых ступеней.
Интервалы	Характерные интервалы. Построение и разрешение тритонов от звука.
Аккорды	Малый уменьшённый, уменьшённый септаккорды в тональности.
Размеры	3/2, 6/4. Переменный размер.

### 8 КЛАСС

Раздел	Материал
Тональности	Вспомогательные и проходящие хроматизмы. Хроматическая гамма.
Интервалы	Характерные интервалы. Построение и разрешение тритонов от звука.
Аккорды	Виды септаккордов. Построение септаккордов и их обращений от звука, их разрешение. Септаккорд II ступени. Увеличенное трезвучие в ладу. Прерванный оборот
Ритм	Междутактовые синкопы.
Размеры	9/8, 12/8

### 9 КЛАСС

Раздел	Материал
Лад	3 вида мажора.
Интервалы	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.
Аккорды	Главные и побочные трезвучия, их обращения и разрешения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. «Неаполитанская» гармония.
Форма	Период, предложение, каденция, дополнение.